

వ్యవస్థాపకులు : దేశ్ ద్వారకా కళా నాథుని నాగేశ్వరరావు వంతులు

హైదరాబాద్ ముద్రాణం 18-2-87 సంచిక: 73 సంచిక: 313 పుటలు: 8 + రంగుల పుటలు: 90 పైసలు

మిజోరంలో
తాల్ డెంగా ప్రచయం

మిజోరంలో, ఫిబ్రవరి 17: మిజోరంలో తాల్ డెంగా ప్రచయం ప్రారంభం. మిజోరంలో తాల్ డెంగా ప్రచయం ప్రారంభం. మిజోరంలో తాల్ డెంగా ప్రచయం ప్రారంభం.

కాంగ్రెస్ ఎదురు
దెబ్బలు

కాంగ్రెస్ ఎదురు దెబ్బలు. కాంగ్రెస్ ఎదురు దెబ్బలు. కాంగ్రెస్ ఎదురు దెబ్బలు. కాంగ్రెస్ ఎదురు దెబ్బలు.



మహిళా పోలీసు
మోటార్ పోలీసు

మహిళా పోలీసు. మహిళా పోలీసు. మహిళా పోలీసు. మహిళా పోలీసు.

21న జియూ-రాజీవ్ జనరల్, ఏలూరు
పార్లమెంటులో

జియూ-రాజీవ్ జనరల్, ఏలూరు పార్లమెంటులో. జియూ-రాజీవ్ జనరల్, ఏలూరు పార్లమెంటులో.

మార్చి 13న
మేయర్ ఎన్నిక?

మార్చి 13న మేయర్ ఎన్నిక? మార్చి 13న మేయర్ ఎన్నిక? మార్చి 13న మేయర్ ఎన్నిక?

కేంద్రం రాష్ట్రాలను సర్దుండా నిలబెట్టింది

కేంద్రం రాష్ట్రాలను సర్దుండా నిలబెట్టింది. కేంద్రం రాష్ట్రాలను సర్దుండా నిలబెట్టింది.

హైదరాబాద్ నీటి సౌకర్యానికి
ప్రపంచ బ్యాంక్ రుణం

హైదరాబాద్ నీటి సౌకర్యానికి ప్రపంచ బ్యాంక్ రుణం. హైదరాబాద్ నీటి సౌకర్యానికి ప్రపంచ బ్యాంక్ రుణం.

రాష్ట్రం
ప్రసంగ పాతానికి
తుది రూపకల్పన

రాష్ట్రం ప్రసంగ పాతానికి తుది రూపకల్పన. రాష్ట్రం ప్రసంగ పాతానికి తుది రూపకల్పన.

సందూ కూడా కోర్టు కెక్కాడు

సందూ కూడా కోర్టు కెక్కాడు. సందూ కూడా కోర్టు కెక్కాడు.

ప్రమాణ స్వీకారం, సామగ్రి పంపిణీ - గండిపేట కోలాహలం

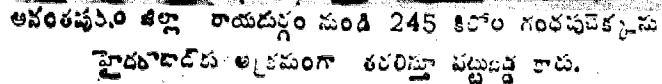
ప్రమాణ స్వీకారం, సామగ్రి పంపిణీ - గండిపేట కోలాహలం. ప్రమాణ స్వీకారం, సామగ్రి పంపిణీ - గండిపేట కోలాహలం.

ప్రమాణ స్వీకారం, సామగ్రి పంపిణీ - గండిపేట కోలాహలం. ప్రమాణ స్వీకారం, సామగ్రి పంపిణీ - గండిపేట కోలాహలం.

ప్రమాణ స్వీకారం, సామగ్రి పంపిణీ - గండిపేట కోలాహలం. ప్రమాణ స్వీకారం, సామగ్రి పంపిణీ - గండిపేట కోలాహలం.



ప్రమాణ స్వీకారం, సామగ్రి పంపిణీ - గండిపేట కోలాహలం. ప్రమాణ స్వీకారం, సామగ్రి పంపిణీ - గండిపేట కోలాహలం.

[illegible]



జురెలయవి యొనరించిన నరవర యప్రియము తన మనంబునకగు దా
నోరులకు నవి సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథముల కెల్లన్
(మహాభారతము)

తమ పార్టీలో శ్రీప్రవాదాలకి భయపడి పోతున్నారని గణకి గురి అవుతున్న వంజాబు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సుబ్బారెడ్డి బర్నాలా చివరికి కోరలు చూపిస్తున్నట్లు తోస్తున్న తమ మంత్రివర్గంలో ఉన్న శ్రీ హర్షణ్ నేనాధుని తొలగించి వేదాని. అంతే కాకుండా, శ్రీ సాంధ్య శాసన సభ్యత్వాన్ని కూడా రద్దు చేయించాడని సాంధ్య శనివారంనాడు అకలత్తక్ ముందు హాజరు అయి అకాలిద్ (లోంగోవాలి) కార్మికుల పదవీని, కామేశ్వర సంఘం పదవీని కూడా పదులు పుట్టింపాడని చెబుతున్నారు. అయితే శ్రీ సాంధ్య తమ మంత్రివర్గం దులుకులేదు. శ్రీ బర్నాలా ఇప్పుడు అసెంబ్లీలో ఉన్నాడు. అకాలిద్ (లోంగోవాలి) భవిష్యత్తు ఏమిటో తెలియగలదు. ప్రస్తుతానికి శ్రీ బర్నాలా ప్రభుత్వం యొక్క కనపడటం లేదు. ఆయన వరంగల్ నలభయి ఉండేవారు. ఇందులో ఎందరు శ్రీ సాంధ్య వయస్సారో (అంటే అయిదుకొద్దరు పూజారుల చెప్పినమాదిరి) తెలియకాదు కాని కాంగ్రెస్ - బ. భా.క.పా, భా.మా.క.పా, కొందరు స్వతంత్రులు ప్రభుత్వాన్ని బలపరచగలరని చెప్పబడుతోంది.

ఎదురు లేని కూటమి

జమ్మూ-కాశ్మీర్ శాసన సభకు, వచ్చేనెలలో జరుగనున్న టేబుల ఒక రకమైన ప్రత్యేకతని సంతరించుకున్నాయని చెప్పి, 1983 శాసనసభలో ఎన్నికలలో ప్రధాన ప్రత్యర్థిగా పోటీచేసిన నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్, కాంగ్రెసు(బి) ఈ కలలో పాల్గొనకుండా, పాల్గొననోరున్నాయి. గత కలలో శాసనసభలోని మొత్తం 76 సీట్లలో 47 సీట్లను నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ గెలుచుకోగా, కాంగ్రెసు(బి) 26 లలో విజయం పొందింది. అంటే శతాంశం పోటీలో 78 లు కైవసం చేసుకోగా మిగిలిన మూడు సీట్లను మే ఇతర పార్టీలకు, ఇండిపెండెంట్లకు దక్కాయన్న ముస్లింల అధిక సంఖ్యాకులుగా ఉన్న కాశ్మీర్ లో నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్, హిందువులు అధిక సంఖ్యాకు ఉన్న జమ్మూ-పాంతల్లో కాంగ్రెస్ (బి) ఘన విజవ సాధించాయి.

ప్రస్తుత ఎన్నికలలో నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ - కాంగ్రెస్ కలసికట్టుగా పోల్గొంటున్నాయి కాబట్టి ఈ రెండు కూటమిని ఎదిరించి పోరాడగలిగే మరొక కూటమి పార్టీలు గాని ఉనికిపడటంలేదు. లోక్ డిఫ్, జనతా పి, సి.పి.ఐ. ఎం.కాంగ్రెస్ - కాశ్మీర్ పార్థక్ష్ పార్టీలు విడిచి వైపును కుదుర్చుకున్నప్పుడు గత వారంలో పార్టీలు డ్డాయి. అయితే దరిమిలా పార్థక్ష్ పార్టీ తాను ఒంటరి పోటీచేయ నిర్ణయించుకున్నట్లు తెలుస్తూ, ఏ ఇతరపార్టీ చేతులు కలిపేది లేదని స్పష్టం చేసింది. హిందువులు గా ఉన్న జమ్మూ ప్రాంతంలోనే భారతీయ జనతాపార్టీ సనసభ ఎన్నికలలో ఒక్క స్థానం కూడా సంపాదించి నిలిచింది. నాయకులు ఇప్పుడు ఏమి చెబుతున్నా వచ్చే ఎన్నికలలో భా. జ. పా. సునవిజయం సాధిస్తుందేనవటం కథం. 1983 ఎన్నిక అనంతరం కాంగ్రెస్(ఐ) లో నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ కానసనభా పక్షంలో చీలిక వడదా. ఫుహ్ అబ్దుల్లాని ముఖ్యమంత్రి గెడ్డెనుంది దింది ఎన్ని అలంకరించిన ఆయన బావగారు శ్రీ జి. ఎం. పా ము చార్వర్యం కలవారే అయినా ఆయనకు ినిలో ఏనాడు చెప్పుకోలేకన బలంలేదు. ప్రస్తుత లైపు కూడా ఆయన ప్రభావం అంతగా ఉండదుకో

అమ్మ-చాళ్ళిం పరిపాడు రాష్ట్రమే కాక, రాష్ట్రదీక్షి ఎక
 అవి వివరములై వివాదం లేకగీస్తు నేడన్నది. ఆ రాష్ట్రంలో
 అభివృద్ధి కోదవలేదు కాబట్టి, అరాచక శక్తులను

శ్రీనివాస ప్రవచనము తా. ముఖ్యంగా వర్తమానదేశాల్లో అత్యధి ప్రాచీన గ్రామీణాభివృద్ధి అనేది ఒక ప్రాథమిక ప్రాధాన్యతగా పరిగణించబడుతోంది. నేడు వెనుకబడినదేశాల్లోని సమాజవర్గాలలో, పేదలలో దృష్టిపెట్టే గ్రామీణాభివృద్ధి అనేది సమగ్ర అభివృద్ధికి ఒక అత్యవసరమైన అంశం. ఇందులోని ప్రతిభ ప్రాంతం మధ్య పేదగునట్లు అనుమతించదు. దీనిని మనచింతి. తద్వారా గ్రామీణాభివృద్ధికి కొన్ని ప్రత్యేక కార్యక్రమాలను ఉపాధిని సమర్థన అవసరం ఏర్పడింది.

గ్రామీణాభివృద్ధి కార్యక్రమాల మనదేశంలో 1952లో ప్రారంభమైంది. కా ర్యక్రమం కోసం ప్రారంభమైంది. కా తానుగలంగా గ్రామీణాభివృద్ధి కార్యక్రమాల మారుతూ వస్తున్నాయి. ప్రతిప్రాంతంలోనూ గ్రామీణ అభివృద్ధి కార్యక్రమాల కొంత ప్రత్యేకత కలిగి ఉన్నాయి కానందుకొ కొన్ని గుణపాతాలు నేర్పింది. ఈ గుణపాతాలు ముందు కార్యక్రమాలకు ముగ్గురవర్గాలగా నిలిచి ఉన్నాయి. స్వార్థపూరిత కార్యక్రమాల గ్రామీణాభివృద్ధి కా ర్యక్రమం ప్రారంభమైంది. కా ర్యక్రమంలోని వ్యవహారాలను దలపెట్టింది. అలాంటివేగానా "శ్రీనివాసకోసం గ్రామీణాభివృద్ధి కార్యక్రమం" పేరునా ఒక "కార్యక్రమం" కొనసాగింది. దీనిని మనదేశమున "గురు దానం" జరిగింది. దీనిని ది. వి. రత్నమాల "కోదా" రాష్ట్రంలోని వివిధ కార్యక్రమాల గ్రామీణాభివృద్ధి కార్య

ప్రమానమును చేపట్టబడినది. సుప్రత్యాగతిని తన "నాగరామ"ను ఒక ప్రమాణముగా గ్రహించగా భావించి అనేక గ్రామీణాభివృద్ధి కార్యక్రమాలను చేపట్టెను.

స్వాతంత్ర్యానంతరం ప్రభాతకప్రాసరప్రభుత్వపు సమితి గ్రామీణ ప్రాంతాల సర్వేక్షణమార్గశిల్పాలతో ప్రాధికారమును సాధించి, అనగర కార్యము తీర్చిదిద్ది, మొదల అనగరపుర్రుని అధికారచేపేయడమే "గ్రామోత్పత్తి" కాంక్షనుగా హెచ్చుప్రాధాన్యమును సాధించునంతరంగప్రభుత్వం, గ్రామీణ వర్గాలను జనత్యంబు, నాగపరాలను బహుమతి ఉన్నందున, దానివల్ల వ్యవసాయచెయ్యటానికి సులభమైన ప్రయత్నం జరిగినది. ఈ సందర్భంగా 1955 ప్రవేశపెట్టిన "సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమం"ను చేపడినది. గ్రామీణాభివృద్ధి పునరుత్పాదనం చేపట్టిన, సమాజాభివృద్ధి అనేది దానితో ఒక ఉత్పన్నముగా పరిగణించబడింది. హాదా, గ్రామ ప్రాంతాల్లోని ప్రభాతకం అమలయ్యగార్లు, గార్లు, కృష్ణభవనం అభివృద్ధిపడింది. అయితే అనగరకార్యాలలోనే ప్రత్యేకంగా కావలసినవైన వాటిని అభివృద్ధిచేయడం దిగువను చేసేకావలసిన అవసరం ఏర్పడింది. అందుచేతని విజ్ఞాన సలహాను, నిపుణుల సూచనలను అనుసరించి 1960 ప్రాంతాల్లో చునప్పని మొదల గ్రామీణాభివృద్ధి కార్యకలాపం వ్యవసాయాభివృద్ధి ప్రయత్నమునిది. 60లో 1960 వరకు ప్రభుత్వం చునగర ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా

[illegible][illegible][illegible]

పాదా ఏమాత్రం తేదనీ నీ, ఏ, యం,
 నిర్వృత్తరేదనీ, మఱి ఆలాంబస్పృశ్య
 ఒక నివర్తనం చేసి, అదే అక్షరం ఒక
 బాధ్యునితో ఎన్నికల పాట్లు, స్థితి
 పట్టాయా చేసుకోవడం ఏమరచిన
 పనయో ఒక బాధ్యుని పాల్గొని అవికలం
 ఒకటి రాకుండా నిర్దేశించడం కోసం
 సరిగ్గా ఆర్థికంగా గం, మరో
 బాధ్యుని పాల్గొని పునర్నివాసం చేయడం
 జనమేనా పట్టాయో తెలుగుదేశం
 త్వంకం పట్టాయో పునర్నివాసం
 చేయడం కాంగ్రెస్ మతంకోసం మార్గమే
 ప్రామాణికమే గ ర నానాభాగం
 త్వంకం త్వంకం పట్టాయో పట్టాయో

[illegible]

ఈ సాక్షికి నిష్పూరిత పత్రములను పంపే
 వాడును, అందుచేతనే సాక్షికి తమ మొదల
 వద్దను బాధ్యుని అ ప్రవర్తనను పరీ
 కాలింపజేయు కర్తవ్యము ఉందిగాని కోర్టు
 కంటే ముందుగా సాక్షికి తప్పులన్నవి ఉన్న
 దానిని దానిని, సీటుచేసి అతనిని కట్టుకొ
 నవలసి కట్టుకొని ముందుగా పరీకాలం
 చేయుచున్నట్లుగా ఉన్నది. ఈ ఆలోచన
 నిజంగానే సాక్షికి పర్యవేక్షణను ని
 రీత్యా ఇస్తున్నది (బి) రెండవదిగా
 ఉన్నది అందుచేత, రెండవది సాం
 ప్రదానికాదు సాక్షిగారికిని సాక్షిని పరీ
 కాలం చేయుచున్నట్లుగా ఉన్నది.

[illegible][illegible]

ప్రకటించితి. ఆయనవిధాన్లో నవీన-
కర్తృకులు నిజమే పాత్రైతే కర్తృకులను
కాదానా అనుకరి. అవకతరై యజ్ఞ-
హుసం రామ్ము రామ్మై “అమ్మగారు”
చేత అనయ నుడవచ్చునో చాలా నవీ-
నకర్తృజ్ఞుల బయట నట్లుచూపారు. ఇవి
రాత్రులద్రవం నవీనమే నవీనమే. వెంకటా-
చార్యో ఆగ్రహము ధీమతముగా
చాలానవీనమే అయితరై అవసరములు
దొరవీయి యదేవ్యగా సాగిపోవచ్చును
అవసరముచేత వర్తణ కర్మసాధన-
లక నవ్యక “దేశీక” అని నీవీన-
ముతతనే ఉపాధు. మరొక ప్రశ్న
అమైకాక కర్తృకాదు నిరావతరంగా
సాగిపోవనే ఉపాధు. నవీనముచేత
నాడుదేశీక చూడవచ్చు మునుగదే నవీన-
స్వగ నవగమించితి. ఈ విధంగా
నిజగదీకం ప్రవర్తనం కర్తృకవర్తణ
దేశ, ప్రజావర్తణ, ప్రజాసామ్యం
వ్యతిరేక విధానాల అవసరమిచ్చి నిం-
కనగా పాత్రొచ్చితే చూడవచ్చు
నాడుచేతనే నిజాల చూడకపోయి-
నాడు. చూచినా చూడనట్లు వ్యవహా-
రించునాడు. ఇవే ప్రవర్తన, పాత్రొచ్చి
సామ్యాల కాలగమన (జా) నీవీ అంత

అవసరంలికా లేవు మరొక్కప్పుడు పాపీని కొద్దిగా గొంగుంటి లేదుకదా. అందుకంటే రాజులకు కలంబాంకా వంటగా శ్రమవుతుంది. కాళ్ళూ తంగు మిశ్రము ఉపయోగం చెయ్యకూడదు. అప్పుడు నీ. పి. యం పరిశీలి మిమిటి: గారూ వాని మేయం వంటిది - ఇలాన్ని అడ్డవేస్తే వట్లు పాంక వత్తం ఉంది వాడుకును అతరంగా సాధ్యంకాదు వాళ్ళు సాధించు కరకురకుగా గున్నట్లు ప్రకాశం వంతుకు పూర్వమూకంటే, నిరొందింది, ఎదిరింది ఏమన్నాంటి నిజంగాను వ్యక్తమేలేదే తెలియమిచ్చి, విప్లవం ప్రవాహమొక్కప్పుడు ప్రేతవ్యవస్థలన్నీ చేసి తమ విధానంపైనే, నిర్ధారణంపైనే ఆకలింప వచ్చినది మరొక్కప్పుడు, అతరంబాంకా అధిపతి ప్రకృతివేరే బూర, ఉపయోగవిధానం - వివరకరంబాంకా. ఇది మరొక్కప్పుడు సరియమగునట్లు అన్ని పాపీని పూర్వకంబాంకా "మనవలసిన" లాగా, పాంకవత్తం "కలంబాంకా"గా కొనసాగుతారా? లేక అలంకృతమవుతుంటే మేలుకుంటారా?

విద్యకాలంపై విమర్శలు
 ఎలా? అర్థం దివ్యశక్తికలలో
 అనుభవమైనవిద్య కాలంలో గురించి
 బ్రాహ్మణునిదానిది. విమర్శించి తాను
 దానిని చూచిన విమర్శించి
 అనుభవమైనవిద్యమను మనము దేవ
 శంకరల ప్రభావం చేయాలి.
 మన తాను ప్రభుత్వం అయ్య
 వైద్యమనుగురించిది కాదు!
 చూచిన ఇతర దానిని అభివృద్ధిపరచు
 మనము మనవిద్య పరిస్థితి మరల
 అనుభవమైనవిద్య దేవశంకర
 లు దానిని చేయాలి.
 కలలో దానిపై అనుభవమైన
 తాను చూచిన గురించిది ప్రభుత్వం
 గురించింది. కాదు! దేవశంకర

ప్రజ్ఞ

కట్టప శ్రీ రాధాకృష్ణ మహర్షి, ప్రభు
భాగ్యన్న మనం హృదయకలంకే,
అది నవనీ విమలీందనం తగినవని
మన మూర్ఖమంత్రి. అత్యంత
మంత్రి అంజనా వినిపింపే మైత్ర్య
ప్రభావము చేతులనందినా కోవ
మహాన.

డాక్టర్. కలహరి నాగేశ్వరరావు
(మంత్రి) భార్య అనంతం అంజనా
మంత్రి, ప్రభావము, పెండ్లి
కోవ, పాప, మనము కాలుకా,
విద్య 517424

[illegible]

అంగల కుమరు
అల్పా, మోగ్రామములో జననం
మహాద 1700. మహా ప్రభుత్వము
చాట 1977వ సంవత్సరం లోపు లింగం
చాట, అనగా 10 సంవత్సరం లింగం.
ఇప్పుడు లోపు లింగం మరల అల్పా
స్వంగా తిరిగివచ్చింది. కారణం
లోపులగా విశేషమైన నుండి; ఎన్న
వల్లగా కుమారుల అల్పాస్వం నకిలీ
వెల్పాలంటి నన్న వనకరం చేశాగాని
గమ్యానికి చేరుకున్నా.

నలుమిది నూతన, కర్మ, నలుమిది
మేల రాష్ట్ర, కర్మానుగతాల్ల కర్మ, ర.
అంగలకుమారుల 52211
అభినందనలు

అల్పా, మోగ్రా విల్లంకోగం
ప్రామాణముల అమరవనకరం ముట్టా
నందు గురించి, కారణం చేసినందుకు
ఎ.సి.సి.డి, పాతగా అభినందనలు.
లోపు దాగూ వర్మలకునూదనమే

నిగ ప్రమాదం ఉంది. అధికాద
న్నికలు పొక్కిగా జరిగేయి చ
స్థిరమైన ప్రభుత్వం ఏర్పడగలద

టుంది. ఎన్నికల ప్రచారం లింగ సమయంలో సూఅలకులు దృఢంగా వ్యవహరించి రాడగలరనీ, ఆ రాష్ట్రంలో నీ జరించటంలో తప్పలేదు.

యది కేవలం ఆంగల రాష్ట్ర (పరిశ్రమ) కంటే నియమించినట్లు వని విస్తరించి, వాటినిగల పెద్దలు దేశాన్ని పాలించినవాని వర్ణనాకల్పంలో చ్యవ హరించినందు నివారించబడ్డది.

రె. ఇరావతిరాష్ట్ర, ప్రాచీనకాలం, అవధి- 760002

చేయడం అభ్యుదయ భావదాండ్లకై చక్క
చుండు అగనిది.
మనరెందుదులే అనే ప్రజలూ
తెలుగుతెలియని కేంద్ర సామ్రాజవాద
విమి చూట్టాననలంకారన అని అభ్యు
దయం వాడు.
బి.వి.ఎస్. రావు. 1-8-66,
వి.వి.సి. కె.ఎస్.ఆర్.

(గత సంచిక తరువాయి)

[illegible]

మోహన్ నిందిత అబద్ధ ఆధారాలతో తేలిక తిరిగి ప్రాధునికీకరించి, తానీ అతనిని తనదే బ్రాహ్మణ సంస్కృతిని దాదాపుగా, ఏకపక్షంగా తనదే అని అవగాహనపరుచుకుంటున్నారేమో ఈ సంగతి తెలియజేయవలసింది. మోహన్ దగ్గర చాలా రోజులుగా, అందుకు మోహన్ తేలిక తిరిగిపోయే తీరుతోనే ఉంది.

మోహన్ అనిపించుకున్నాడు. ప్రసాద్ అతనికి ఎంతగానో దిశా దీపిస్తున్నాడని తెలుసుకున్నాడు. నిజమే ప్రసాద్ ను కూడా చూడలేమిదా? అన్న ప్రశ్న కలుగుతోంది. మోహన్ హాం మినిష్టర్ల ద్వారా ప్రసాద్ అతనికి టైల్ గా ముద్రాపడిన వరకే తెలుస్తూనే ఉంది.

బి. జి. నుంచి ప్రాథమిక క్రమవ్యవస్థ కనబడటంలేదు. ప్రసాదే ఎక్కడైనా పరిశీలించి స్వయం సేవకుడూ చిరకాల హత్యానేరం చదివి అయినా రాతనంకే అరెస్టు కూడా హత్యచేసారేమో!

పోనీ ఎత్తి ఎవరితో పోనీ చేసాడు. అవతం పోనీ అందుకున్న వ్యక్తిని అరెస్టు చేయించి అతనిని పోనీ పెట్టాడు.

ఒక గంటలో ఒక యువకుడు ఐ. జి. గారి వద్దకు వచ్చాడు. అతని పేరు స్టాన్లీ. ఇరవై అయిదు సంవత్సరాల యువకుడు. చదువునందులో దాని గానివాడు. కో-ట్రేడర్లు సమాఖ్య, ఏరివినవల ఎరిందయి వీల కల్గు, పట్టునగా రిపోర్టుయింది. ఐ. జి. గారికి ఏడువేల అయిదు ఏడువల కంట్రీలో కూర్చున్నాడు.

ప్రహర అపవృత్తిం. నెలా వసహేనూహితైక అపవృత్తి
 క్షర మేదహర హామినిష్ఠవర్ణా తేషామృతాభి.
 పృథు. ఐ.
 శంకరిస్త్ర అంక విన్నాద వి. చ. ౧౮
 త. నరనాయక

[illegible]

పద్యం నేటికా కయ్యలై పరింగల్ పచ్చాడు. పరిగల్ పనిమ దగ్గరనుండి
 మరుగుపెట్టాడు.
 తైలర్ నేరిమను కడుగుచున్నాడు. ఆ కాలై వన్నండ్ పచ్చింది ఎవరో
 పచ్చుచు ఆమెను నిందిస్తాడు.
 పద్యం నేటికా కయ్యలై పరింగల్ పచ్చాడు. పరిగల్ పనిమ దగ్గరనుండి
 మరుగుపెట్టాడు.

అందుకే అప్పుడే, భక్త రాజశేఖరం అమెహూదా శంకరాం ఎదురుచూసింది. అతను రాతేడు. తనను చూశాక మునిషియింది. ఆ క్షణ తన అనుచరిస్తోంది. భక్త వచ్చి సిద్ధార్థుని చూసిస్తాడని అనుకుంది. అమె అళ నిరాళ అయింది. శంకరుని సిద్ధార్థ వచ్చి చూసినది అతను అనుకుంది. అమె మునుషురూ తన తన అనుకుంది. ఇది

నన్నా! అన్న పదేహం కలిగింది. ప్రతి కంటే ఇంకాం అందుకు
లేదు; అందు పట్టించున పట్టి వెతుకు; అందు కనుకంకా వెతుకు
లేదు. పోయిన దాని దహనం చేయించి విన్నది. కర్త అందు
ందుకు పంపారు; అందు ఎక్కడ ఉన్నది; అంకా మిష్టరీకా ఉంది
లినుకు.

“వెదు, నాకేం తెలియదు” తల తిప్పింది.
తనకు ఎటు శక్తి విడిచిపోయింది. తనను అంతా తిరిగివేస్తే దానిని అర్థం చేసుకోలేకపోయింది.

“నరే చెప్పజూతే ననేం చేయను; వస్తాను” అంటూ విద్యార్థి
 చెప్పాడు.
 పాపివేయని మొహంతో విద్యార్థివేయింది నీరును.
 [యంకావుంది]

ಚಿತ್ತೂರತಾಂಡ

పల్ల - 30

త్వం యశః! త్వా దాం యోగేషు విజనా ప్రహా!
 సాధితయా పర్వ కష్టావేల పురందర!

25

ఆ దూర సుఖము అహంకారమును దాటి అవసరము కలుగని అనుభవాన్ని ముఖ్యముగా దానిననే నేను. అని నీ పదవి గౌరవం దానిని అలా అహంకారము నుండి కోరవలెను.

నా మహర్షిని చూడగానే తాను గౌరవమును మహాత్మునిః
 ద్వయము అహంకారము వద్దాతేనే నిర్దిష్టతాను.

26

నేను అచార్యుని మహమ్మత్వై న గౌరముని కగ్గర జ్ఞులకు కుంఠానుచుచు
 గలం అయిన గౌరమును అజెను అనిగి నాదు అభ్యుగించాను.

తన ప్రస్తుత మహమ్మత్వై గలం మహమ్మత్వై
 జ్ఞానా కరమి నీటిని పరమజ్ఞుని ముగియక రుచి

తరువాత నిర్మయించుచును. గౌరమునీ అచార్యుని చార్యుగా ఇచ్చియుండును

27

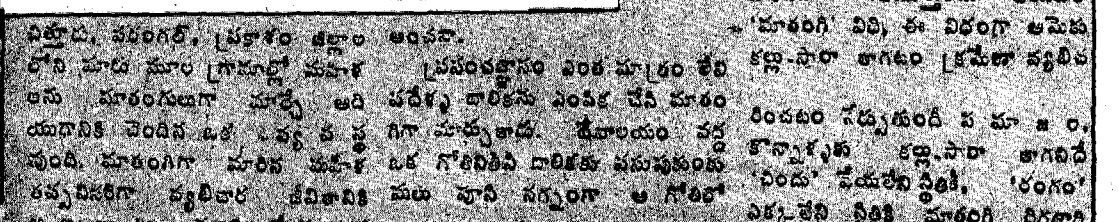
ప్రతాపం: ఆ ముని వివేకాన్ని నాకు అర్పిస్తున్నాను. అన్నివిధాలా తగిన వరము
 లనుభవించింది. అలాగే అతనికి అప్పుగిచ్చాను.
 న రయినానూ రోయినా రుపమేన్నో మహాముని:
 ఆ శిష్యులూ దేవులూ గౌరవే ద్రక్షమా రయో
 గౌరవము వానిన వర్షగా చేసేట బీజములు ఉండగా ఆ సుందరిని దేవ

28

(సత్యం)

[illegible]

మరదలు పీట్టలం

[illegible]

లారీ బహదూర్ ఆదర్శం:రాజీవ్ ఉద్యోగ

[illegible]

అనే న్యాయకేంద్రంపై ప్రాధాన్యతను సహించిందనవచ్చు. శ్రీ రాజ్ గౌరి శ్రీ శాంతి మహాదేవి
మధ్యకాలం నాటి ఇక్కడ జరిగిన శ్రీ హరిష్ట శాంతి కేటబి ప్రతినిధి
సభలో విడుదలచేసిన, "విభావన" అక్టోబరు 2 మహాగౌరి శాంతి కేటబి
సభలో "విభావన" అనే అర్థం వచ్చింది. శాంతి కేటబి కేటబి

[illegible]

96వ 48 రిజర్వ్ గుర్తింపు

[illegible]

నామినేషన్

పరిపాలన జిల్లా
 జనగణం : ౩. నరసింహరావు, గవీందరావుపేట : ఎస్. కృష్ణారావు
 మహబూబ్ : శ్రీమతి ఎస్. దాసరావు
ఇమ్మం జిల్లా
 ఇమ్మం : పద్మంపాటి కమలాదేవి, ముదిగాంధ : శ్రీమతి మహాదేవి, కొనవలపేట : ఎ. విఠానరావు, కొడేపాట : ఎస్. మహదేవరావు, నంబిరాజుపేట : ఆర్. నరసింహరావు, నెల్లూరు జిల్లా
 ఐదురైతేటిపాలం : పాపయ్య వెంకట రెడ్డి నెల్లూరు (కరక) : టి. రమణయ్య, తీకాకాళం జిల్లా
 తిరుగుబాటు : శ్రీమం పాపయ్య, మంగలూరు : ఎస్. రంగారావు, నల్లగొండ జిల్లా
 నూనకల్లు : ఆలవేలి, వెలిగూరు, నెల్లూరు జిల్లా
 దిగ్గోరు, రంగారెడ్డి జిల్లా యారలం.

ఇక డాక్టర్లు పెవేటుపాకీసుచే

పాఠం : గరిష్ఠమైన పాఠశాలకు వెళ్ళి
 పాఠం : రుక్మిణి వల్లభుడు, దాని వివాహజిల్లా
 కట్ట : నాగిరి బిరుందాచారి, కొత్త అవ్వకావాలి : కలి సుందరయ్య చరణ్ తెలపాడు.

ఈ వారం మునింటికి చాలామంది
 వస్తారని రాసివుందా? ఓట్లు అడిగేవాళ్లు
 అమ్మవూలుంది! చుట్టూ తామ, కేగారు
 పడ గండి!!

[illegible]

జిల్లాపరిషత్‌లకు 19న తె.దే. జాబితా

[illegible][illegible]

చేరామని అయిన విద్యార్థుడు. పరిపూర్ణ చైతన్యమును గోచరించు సేనాంధ్యమును

అ. పు. పా. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 85

రంజిత్రాత్మం

బుధవారం

18-2-87



అమ్మాయిలూ- అడ్వర్టైజ్ మెంట్ లూ!

క్రాలస్ హిమ-ఎమో తెలియదు కాని ఇప్పుడు ఏ అడ్వర్టైజ్ మెంట్ చూచినా అమ్మాయి లేకుండా ఉండదు. అందుకేనా అందమైన అమ్మాయి ఉంటుంది. అమెకూడా పూర్తిగా వస్త్రధారణ చేసి ఉంటుంది. 'అర్థ' నగ్నంగా అనాధాదంగా అంగాంగ ప్రదర్శన చేస్తూ ఉంటుంది. కొన్నికొన్ని సందర్భాలలో అయితే ఒంటిమీద నూలుపోగు కూడా ఉండదు. మొత్తంమీద ఈ

ఇలాంటి ఒక్క కనిపించే ముఖచిత్రాలు ఉన్న పత్రికలనే కొంటున్నారు. యువతీ యువకుల సంగతి పరేసరి. అసలు పని పిల్లలు కూడా అమ్మాయిల బొమ్మలకోసం వెతుక్కోవడం చూస్తుంటే మన సంస్కృతి ఎలాగ వెనక్లోందో అర్థం కాకుండా పోతుంది.

చలనచిత్రాల గురించి ఏమీ చెప్పాలో తెలియదు. అవసరం ఉన్నా లేకపోయినా అసభ్య సన్నివేశాలు అల్లీల సందావనాలు ఉంటూనే ఉన్నాయి. ద్వంద్వ కాల బూతుమాటరాసేవారే గొప్పవారు. వీధి విధంగా నెస్సార్ దారినుంచి తప్పించి కనీసం నాలుగైదన్నా పడకగది పిస్తూ దాక్ యామ్ శృంగారాలూ చూపించే వాళ్ళే ఉనియ్యవలసింది. అని అనుకునేవరకు మనస్సాయి వెళ్ళిపోయింది. తానెదుగుర్త పీరికతో ఒక్కం తా చూపగలిగే లల నా ములే సకల కళా కోవిదులారు న్నారు. సంపాదన ముఖ్యం కాగా ప్రీ సౌందర్యం ఒక వ్యాపార సాధనమై పోయింది. ఉద్రేకాన్ని కలిగించి మనిషిని రెప్ప గొట్టే మహిళల అంగాంగ ప్రదర్శన వ్యాపారానికి పనికివచ్చే ముడివస్తువై పోయింది. ఇదెంతయినా నిదారాన్ని కలిగించే అంశం.

టి.వీ.య, వీడియోలు రంగ ప్రవేశం చేసాక బ్లూఫిలిమ్ ప్రదర్శనలు పట్టణాల నుంచి పల్లెటూళ్ళకి సోకినాయి. ఒక పల్లెటూరిలో కేవలం మహిళలే ఒక నీలి చిత్రాన్ని చూస్తుండగా పోలీసులు పట్టుకున్నట్లు ఇటీవల హైదరాబాద్ కుడా అందాయి. ఇది విస్తృతంగా కలిగించే విషయం చూడమేకాదు. అందోళన కలిగించే సంగతి కూడా! నీలి చిత్రాలు అసభ్య ప్రకటనలు, అల్లీల పత్రికలు



అడ్వర్టైజ్ మెంట్ లో 90 శాతానికి పయంగా మనవ బలహీనతలను రెప్ప గొట్టే విధంగా అమ్మాయిల శరీర ప్రదర్శన ఉంటుందన్నది సీతరూ కాదనలేని నగ్నసర్వం. పత్రికలలో ఏ పత్రిక తీసుకున్నా దాని బేదం లేకుండా ప్రతి పత్రికలోనూ అమ్మాయిల బొమ్మలే కనిపిస్తున్నాయి. ముఖ చిత్రాలలో అర్థనగ్న, పూర్తి నగ్న కుండరీమణులే సాక్షాత్కరిస్తున్నారు. సంసారవశం అని మాట్లాడేవాళ్ళు కూడా



నీటి ప్రభావం నేర ప్రవృత్తిని అధికం చేస్తుంది. దోపిడీలు, దోచుకోవటాలు, మానభంగాలు, వ్యభిచారాలు, స్త్రీవిక్రయ ప్రతివిక్రయాలు ఎక్కువ కావటానికి కారణం ఏమిటి? ఇవేకదా!

జనార్ధన్ పేదలెంపడి కనిపించే గోడల మీద. దర్శనమిచ్చే బూతు బొమ్మలు. బూతురాతలు మనలేకేనాన్ని స్పష్టం చేస్తాయి. కలవల్లెలపేరిట నెంటర్లలో నెలకొల్పుతున్న 20-25 అడుగుల అర్థనగ్న భామలవల్ల ఎన్నిరకాల రోడ్డు ప్రమాదాలు జరుగుతున్నాయో మనం గుర్తించేకుండా ఉన్నాము. వీటికి తోడు యితర తా కనిపించే వ్యాపారపు ప్రకటనలు, ఒక నల్లు ప్రకటనకి ఒక అందమైన అమ్మాయి పూర్తి నగ్నంగా న్నానం చేస్తున్నట్లు వేయడం నజరైనా కాకపోయినా వ్యాపార సూత్రంగా మారి పోయింది ఈవేళ.

సభలుంటి సమేతంగా వెళ్ళి చూడడం చిత్రం రావడంలేదని ఎంతో మంది అంటున్నదాంట్లోవా ప్రవేశించి. కళ్ళు కొట్టేవారు, ఒళ్ళు రాచేవారు, బూతులతో పలకరించేవారు, రోతి చేష్టల వారు - నేడు ఎక్కడ చూచినా కనిపించడానికి కారణం ఈ అతివల అంగాంగ ప్రదర్శనే అని చెప్పకోవలసి వస్తుంది. "అబ్బ నెట్టు, అబ్బ నెట్టు" వంటి పాటలు విల్లవాళ్ళ పాడుతుంటే సరదాగా ఉండని మునిసిపాలిటీలో నిగ్గరలో కల దిండుకోవారో ఎవరికేదాలో నిర్ణయించుకోవచ్చు. "నన్నోయ్! ఇది రేవ్ సీన్, దూయెట్టు కాదు" అని అయిదేళ్ళనానిగాడు చెబుతుంటే మూర్ఖ పోవాలో లేక చూపు వచ్చిందని గంతు లేయాలో అర్థం కాదు

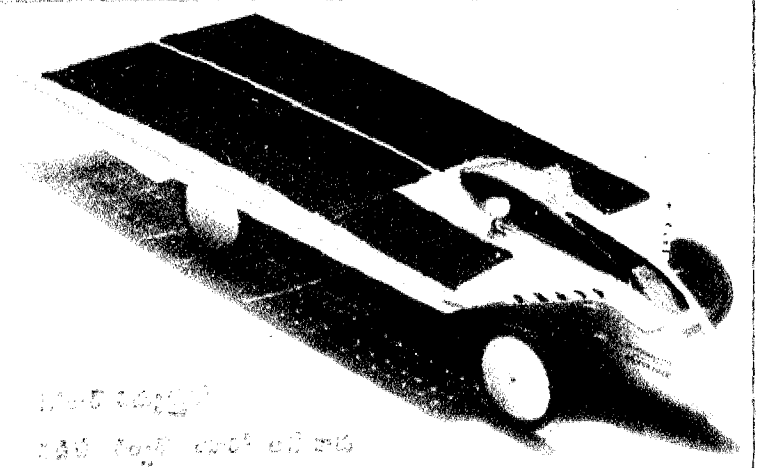
విదీమణులైన అమ్మాయిల బొమ్మలను సరదాగా వాడుకుని వ్యాపారం చేసుకోవడం ఒక రకంగా నిరసించడగ్గదే. కాని ఈ స్వీడ యుగంలో ఎవరు ఎవరి మాట విన్నారం? కనిపిస్తున్న అమ్మాయిల అంగ ప్రదర్శన ఏ విధంగా రూపుదాల్చుతుందో ఆ వరమూర్చుడికే ఎరుక!

- శ్రీరమేశ

ఇకపై అంతా సూర్యుడు చలువే!

అటు విద్యుత్ కేంద్రాలు ఇప్పుడు ఎక్కువగా ప్రమాదాలకి లోనవుతున్నాయి. దీనిని గురించి ఇటీవల చాలా చోట్ల ఎక్కువగా విమర్శలు వచ్చాయి. అందుకని ప్రత్యామ్నాయ శక్తిగా ఉపయోగించడానికి సౌర శక్తిని వింతవరకు ఉపయోగించవచ్చు అనే విషయంపై

ప్రస్తుతం తక్కువ వ్యయం చేస్తున్నారు. సౌర శక్తికి మూలం సూర్యమండలం. అందుకే సూర్యుడు కనిపించే శేపుడన్నాడు మన పెద్దలు. అయితే దీనిని ఉత్పత్తి చేయడంలో ఎన్నో సమస్యలు తలెత్తుతున్నాయి. ఇప్పటికే గడియారాలు, కాలికలేటర్లు, రేడియోలు



కార్డు, వ్యాపార మొదలైనవి సౌర శక్తితో పని చేస్తున్నాయి.

ఈ సౌర శక్తి విద్యుత్తుకు ఎటువంటి ధరను నిర్ణయించాలి, ఉత్పత్తులు ఏ విధంగా జరేవు విషయంలో నిర్ధారించబడతాయి అనే విషయాలు ఎంతో జటిలంగా కలెక్షనయ్యాయి. అయినప్పటికీ ఈ సౌర శక్తితో పని చేసే సాధనాలకు ప్రజలలో మంచి గిరాకీ కూడా ఉంది. దీని వల్ల వినియోగదారులకు ఎంతో ధనం పొదుపు అవుతుంది. చెడిపోవడం లాంటి సమస్యలు కూడా అంతగా ఉత్పన్నంకావు. ఇంధనం చెడద ఉండనే ఉండదు.

పైగా ఈ సౌర శక్తిని వినియోగించుకోవడంలో ఎంత మాత్రమూ పరిమితుల అవసరం ఉండవు. ఉత్పత్తిలో ఎంతో తేడా వస్తుందని భావించబడుతుందికూడా; కారువరకూ సౌర శక్తి వస్తుందని వింటుంటే అశ్చర్యం వేస్తుంది. ఇప్పటికే ఎన్నో సౌర శక్తి కేంద్రాలను ప్రత్యామ్నాయ విద్యుదుత్పాదక కేంద్రాలుగా మండలానికి పరిశీలిస్తున్నారు. అవసరమైన మేరకు వాటిని విస్తరింపజేయాలని కూడా అనుకుంటున్నారు.

కాలం మారిపోయిందోచ్!

చేతులు కుద్రంగా కడుక్కని భోంచేస్తే మోటు మనిషి అనుకునే రోజులు ఇవి స్మృత్, ఫోర్గ్ - ఇలాంటి అయుధాలతో కడుపునొందే నిండటం తిండి మోడ్ మోడ్ అని కిరాదిచే కాలం యిది. ఈ నాగరిక ప్రభావంలో సాపం చీనా దేశంలోని పాంగాయ్ కి చెందిన 13 సంవత్సరాల వైదై అనే సాంధా కూడా పడక తప్పలేదు. బుల్లి ఎలుగులంటిలో కనిపించే ఈ ఘాటుబంధు పాంధా వెస్ట్రన్ స్టయిల్లో పళ్ళనూ పలహారాలనూ స్మృత్.



ఫోర్గ్ లతో తినడం అలవాటు చేసుకొంది. హం కిసీనే కం నయ్ అని అంటున్నట్లు చూస్తోంది.

క్రీడలు-క్రీడకారులు

పి.టి. ఉప అత్యంత ప్రతిష్ఠాకరమైన



1986వ సంవత్సరపు ఆసియా డిస్కస్ అథ్లెట్ గా ఎన్నికయింది. ఉప ఇటీవలే సియోల్ లో జరిగిన క్రికెట్ పోటీలలో నాలుగు వ్యక్తిగత స్వర్ణ పతకాలను గెలుచుకుంది. హిందుస్థాన్ టైమ్స్ వారు నిర్వహించిన ఈ ఎంపికలో పి.టి. ఉపకి అత్యధిక మెజారిటీ వచ్చింది. ఈ ఎన్నిక కారణంగా ఈ మేకు లక్ష రూపాయలు బహుమానంగా అందుతాయి.

యూనైటెడ్ స్టేట్స్ స్పోర్ట్స్ అవార్డును ఉపకు ఇవ్వాలని భారత బాలిస్టిక్ సంఘం తెలియచేసింది.

జకార్తాలో, అమెరికాలో జరిగే రెండు వేర్వేరు కార్యక్రమాలలో 'పీక్ ఆఫ్ డిస్' ఇతా అర్ బిసి అవార్డు కూడా ఉపకు అందజేయబడుతుంది.

భారతీయ మహిళ ఇలా అంతర్జాతీయ ప్రశస్తి సందుకోసం ఎంతయినా గర్వ కారణం.

మన దులభ శిశువుకు ఉన్నది బంగారు జింక

మొంకి ప్రశ్నలూ-కాంక్షలూ జవాబులూ

- ప్రశ్న : మండలం ఎన్నికల్లో ఎవరు నెగ్గుతారంటూ గురుజీ: ఎస్. సుధాకర్, పరంగల్లు.
జవాబు : పర్యవసంగ పరిత్యాగం... పర్యవసంగ నాయనా మండలం, కమండలం దాదా కానీ!
ప్రశ్న : మీరు ఎన్.టి.ఆర్. విశ్వమిత్రుణ్ణి చూస్తారా? లేకపోతే కృష్ణ విశ్వమిత్రుణ్ణి చూస్తారా: ఎ. సునందాదేవి, హనుమకొండ.
జవాబు : మధ్యలో గర్భంగాణ్ణి చూడం ఎందుకు? ఆందాలరా? అందరినీ చూడాలనే మేనక ఉండగా!
ప్రశ్న : మీరు పిడిమోలో జ్ఞాపిమ్మ చూస్తూ పట్టుబడిపోయారట... నిజమేనా సార్: అర్. శ్రీనివాసరావు, నిజామాబాద్.
జవాబు : చూస్తూ పట్టుబడితే ఇంకేం... చూడాలనివచ్చి చూడకుండానే పట్టు బిడ్డనే... అదేకదా నా దాడ!
ప్రశ్న : ఏమండీ... కన్యకు కుమారికి తేడా ఏమిటో చెప్పగలరా: ఎం. వెంకటరమణ, నెల్లూరు.
జవాబు : దాగా అనుభవముంచేకాని తేడా చెప్పడం కష్టం నాయనా వెంకట రమణ!
ప్రశ్న : పరిగ్ పరిగా చీరనలగనెకు... నాకుకొత్త పీటపాత అమ్మలోడు...: హెచ్. రాజ్యలక్ష్మి, కడప.
జవాబు : ఏమనుకున్నావో! నన్నేమనుకున్నావేమో! అడిగేమాట తప్పేవాడు పిడినుకున్నావేమో...!
ప్రశ్న : ముద్దెలా ఉంటుందండీ. ప్లీజ్! చెప్పరూ: శ్రీమతి ఎస్. కోమం, వికారావాద్.
జవాబు : మీ ఆయన ఇంట్లో ఉన్నారా లేరా చెప్పండి ముందు!
ప్రశ్న : మా "విన్నింటికి" వస్తారా: "పెద్దింటికి" వస్తారా: ఎ. నవమోహన్, విశాఖపట్నం.
జవాబు : "రెంటికి"! రెడీయో నవమోహన్!
ప్రశ్న : మొట్టమొదటి సారిగా ఎవరు ఎవరిని ఎక్కడ రేవచేసారో తెలివివ్వ గలరా: ఎ. హుస్సేన్ ఖాన్, మదనపల్లె.
జవాబు : మొట్టమొదటిసారిగా ఎవరూ లేని కారడవిలో ఒకచోట ఒక మగ వాడు ఒక ఆడదాన్ని రేవ చేసాడు. సరిపోయిందా ఖాషామియ్యా!

వద్దండీ! చీరనలిగి పోతుంది!!
అసలే కాత్తు పట్టుచీరండి!!!
Illustration of a woman washing clothes and a man sitting nearby.
B.V.Z.

ముఖం వెయ్యడం ఎలాగ? చిన్నారుల ప్రపంచం

Illustration of various faces and a girl's face.
Text: మనం రకరకాల బొమ్మలు చూస్తూ ఉంటాము. ముఖంగా కాక్టస్ బొమ్మలు ఎన్నో విధాల హావభావాలతో ముచ్చట గొలుపుతూ ఉంటాయి. తేదలం మనం గీచే కొన్ని గీతలవల్ల బొమ్మల దాన ప్రకటన వ్యక్తం కావడం తలపాగా అనిపిస్తుంది. ఒక్క హాటర్ చెప్పారంటే ఈ గీత గీయడమే బొమ్మకు ప్రాణం అని అనుకోవచ్చు. సున్న పెట్టి ముఖం వెయ్యడం మొదలెట్టవచ్చు. దానికి కళ్లు, చెవులు, ముక్కు, నోడు, తగిలించుకుంటూ పోతే మనం వేస్తున్న ముఖానికి నిండుతనం వస్తుంది. ఆ అప్రయవాద తగిలించే తీరులో కొద్దిపాటు ముచ్చట చేసుకుంటూపోతే రకరకాల దాన ప్రకటనలతో గమ్మత్తైన రచనాయిత రయారవుతాయి. ఇక్కడ కనిపించే కొన్ని రకాల బొమ్మ చూస్తే ఈ విషయం కొంత వర్తమా మన అవగాహనకు రావచ్చు.

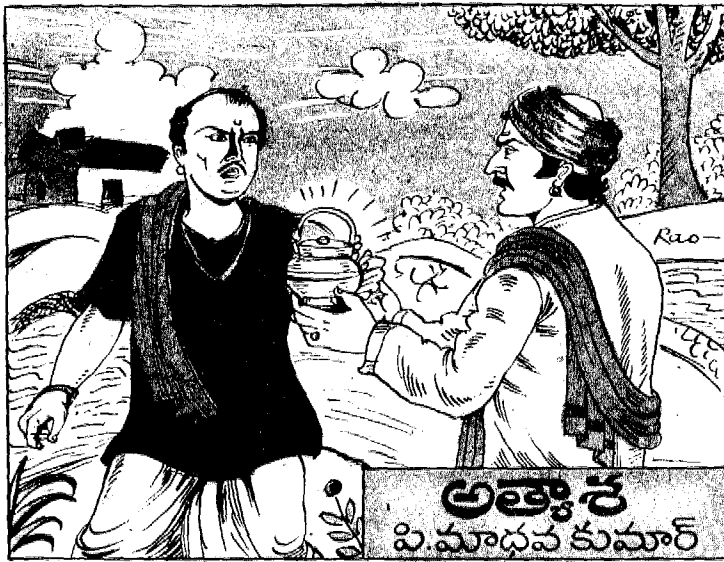
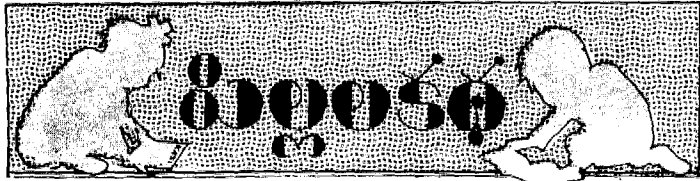
మా ముల్లప్ప ఎన్నికల్లో పోటీచేసిన సందర్భాలు మూడు. రా రి సా రి గ్రామ పంచాయితీకి వార్డు మేంబరుగా పోటీ చేశాడు. మనవాడు గెలవాల్సి మనసారా అకాంక్షించాము. మిరుదుగా మేము చేయవలసిందంతా కూడాచేశాము. అయితే అక్కర్లేకరంగా వాడు ఓడి పోయాడు. వాతే పిడిరోకి వెళ్ళటానికి కూడా మొహం చెల్లెడు. మర్నాడే మాయింటి కొద్దిపాటు ముల్లప్ప. "పోతే పోయిందిలేరా! మహమ్మద్ ఘోర్ ఎన్ని సార్లు ఓడిపోలేదు? ఛట్టు పాదోతే పిట్ట పూలనుకోవడం కూడా చేరావే! ఏమంటావో" అంటూ నన్నే ఓడదాడు. "ఓట్లు ఎవరు వేశారు ఎవరు వెయ్యలేదన్నది మనకు అనవసరం. మనపైన అభిమానమున్న వాళ్ళంతా వేశారు పాపం! ఓసారి అలా వెళ్ళి అందరికీ కంటే యితరెవరూ: ఇక మేం దిండుకుంటామా? దార్య స్నేహితుడి కోసం- సహాధ్యాయి కోసం- ఏం చెయ్యటానికయినా నిర్భంగా వున్నాం కదా: కాలికి బంసం కట్టుకుని ఇల్లికూ తిరిగాం. కరపత్రాలు అచ్చువేయించాం. సంతలో, వాటర్లో నిలబడి వాటిని పంచిపెట్టాం. పగలు విశ్రాంతిలేదు, రాత్రి నిద్ర లేదు. అంత చేసికూడా ఏం లాభం: ముల్లప్ప ఓడిపోయాడు. నేన్నైతే దిగులుపడి పోయాను. మర్నాడు మా ఇంటికే వచ్చాడు వాడు. "ఓహో! ముసుగు కప్పకొని పడుకున్నావేం: లేచి కూచోరా!" అన్నాడు. "ఓహో! దిగులు పడిపోతే ఎట్లా: స్పోర్టింగ్ తీసుకోవాలి" అంటూ పూరించాడు. "సినియర్ గా పని

నాలు - కలకత్తా సదానంద
Illustration of a man in a white dhoti and shirt, holding a stick.
Text: భాక్ష్ చెప్పివద్దాం పద 1" అంటూ నన్ను వెంటపెట్టుకుని ఆ వార్డులోని గుమ్మాంన్ని ఎక్కిదిగేలాడు. రెండోసారి మళ్ళీ పర్యం పవనికి పోటీ చేశాడు. ఈ సారి వాడు గెలవక పోవటమా యువకుడు. అలోగ్య వంతుడూ. మంచి తనమూ. ప్రసన్నతా వున్నవాడు. దొడ్లో బండ్లు బలానికి కొదవలేనివాడు. పురజనుల అభిమానం చూరగొన్నవాడు ముల్లప్ప. చెనెనవాళ్లు దొడ్లోయింకా యిద్దరుముగ్గు తీసున్నారు. వాళ్ళునుకూడా కలుసుకోవాలి చెప్పొస్తావా 1" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. నిద్రించడం, ఎంత కృతజ్ఞత పీడికి: ఆ రథవార మూడేళ్ళకు నా నీక్స్ సెన్సెక్టం ఎలా తెలిసిపోయిందోపేమో- "ఒరే మల్లి: నువ్వు ఎమ్మెల్యే కావడం భాయం: పార్టీ టికెట్ కోసం ట్రైచెయ్ 1" అన్నాను. "అమ్మో: అనింట్లే నీకే: ఎగతాళి చెయ్యకురా నన్ను 1" అన్నాడు ముల్లప్ప. జరిగలేదు.

మసాలా మిరపకాయలు

ప్రచ్చి మిరపకాయలు తవగ్గ దొరికే రోజులివి. తల్లి మిరపకాయలు పోసి నిలవ చేసుకుంటాడు. కొత్త రకంగా చేసే ఈ మసాలా మిరపకాయలు ఇలా దాగుంటాయి.
కావలసినవి: ఒక కిలో పచ్చి మిరప కాయలు, పావుకిలో చేయించిన పెనగ పప్పు (బజార్లో దొరికేది), గజగసాలు ఒక గరిచెడు, మసాలాదినుసులు తినే వారి అభిరుచినిబట్టి, కొందరికి అతిగా మసాలా పహించదు. వాళ్ళుకా ప్రత్యేక వేసుకోవచ్చు. దాల్చిన చెక్క, అవంగాలు విలకులు, జాజికాయ, జాపత్రి కరిణి ఇవ్వుంటే బిస్తారు.
పండుపికాని పచ్చి మిరపకాయలు కొంచెం పెద్దవి అంటే బిట్టి, మిరప
కాయలు తినుకోవాలి. అవయతేనే కారం పివరేణిగా ఉంటుంది. ఏమ్మ తీసుకుని కంటుపెట్టి గింజలన్నీ తీసియారి. కత్తి పీటలోవట్టు, ఎండుకంటే కాయ విడి పోతుంది. పైన చెప్పిన పన్నులన్నీ కలిపి మెత్తగా నూరి, పెరుగుకలపారి. ఈ ముద్దను కాస్త కాస్తగా మిరప
కాయల్లో ఖాళీ భాగంలో కూరారి. పెంటనే ఎండలో ఒకదానికొకటి తగలకుండా పేర్చిపెట్టండి. ఉడయం పడిపోవన పెట్టేస్తే మంచిది. ఓ వారం ఎండపెట్టే దాని, చల్ల మిరపకాయలంటే అమడ దూరం పడుగితే వాడు కూడా వీటిని వేయించుకుని పకోడిలాగా తినేస్తాడు.
-కె. ఎస్.



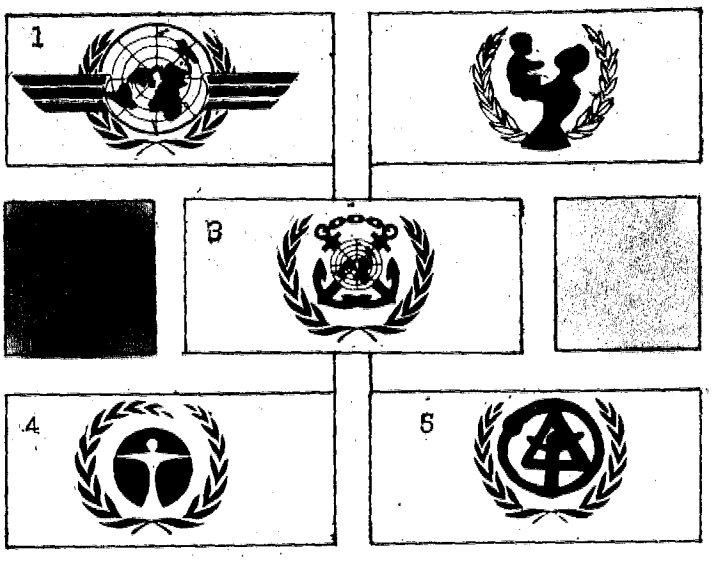


విల్లలకం నుండి అనే ఇద్దరు వ్యాపారస్తులు పొరుగు వారికి అమ్మకం చేశారు. ఇద్దరు వారి మధ్య నున్న వంతెనను చూడగా, అంతేనే కింద రోడ్డున నడిచే వాళ్ళు ఉన్నారు. ఇద్దరు పొరుగు వారికి అమ్మకం చేశారు. ఇద్దరు వారి మధ్య నున్న వంతెనను చూడగా, అంతేనే కింద రోడ్డున నడిచే వాళ్ళు ఉన్నారు. ఇద్దరు వారి మధ్య నున్న వంతెనను చూడగా, అంతేనే కింద రోడ్డున నడిచే వాళ్ళు ఉన్నారు.

“కాదు ఈ వెండి మరచేం నాకే దక్కాలి” అంటూ నువ్వు చెప్పే అబద్ధం లాగా ఉంది. ఇద్దరు అబద్ధం వదలేదు. ఇద్దరు వాళ్ళు లాక్కంటూ, “ఈ వెండి చెంబు నాకే దక్కాలి” అంటూ వాడుకలాగా పాడుకున్నారు. చివరికి వీరిద్దరూ “ఈ చెంబు మరచేం రిక్తం కాదు. మరచేం కంటే దొంగిలించింది. కాబట్టి నువ్వం ఈ చెంబును అమ్మి, వచ్చిన డబ్బును సగం సగం పంచుకుందాం” అన్నారు. అందుకు నువ్వు చెప్పే ఒప్పుకోక, “కాదు, ఈ వెండి చెంబు నాకే దక్కాలి” అంటూ మరచేం వాదన ప్రారంభించారు. ఇద్దరు చెంబు కోసం వెనుగులాగు కంటూ వాడుకలాగా పాడుకున్నారు. వీళ్ళు వెనుగులాట అంటే మరచేంబు వాళ్ళ చేతుల్లోనుంచి తారి, వంతెనమీద నుండి నదిలో పడి బుడంగుమని మునిగి పోయింది. ఇద్దరు గుడ్డవ్వగింది అలాగే కొంతసేపు నదిలోకి చూసారు. తమ అత్యాశకు పూర్తిగా పట్టదు. “చూడండి నువ్వు చెప్పే అబద్ధం నాకు దక్కాలి అన్న అత్యాశతో మునిగిపోయింది. చివరికి మరచేం రిక్తం దక్కలేదు. సరికదా అ నది పారిపోయింది. నేను చెప్పినట్లు విని ఉంటే ఎంతో దాగుండేది.” అన్నాడు వీరిద్దరూ. అవునన్నట్లు తలాడించాడు నువ్వు చెప్పే కృంగిపోయా.

సంస్థ కోరికల చూడండి

కింద కొన్ని సంస్థలకు సంబంధించిన సంకేతాలు ఉన్నాయి. వాటిని నిశితంగా పరిశీలించి ఏ సంకేతం ఏ సంస్థను సూచిస్తుందో చెప్పగలరా?



క్రింద ఇచ్చిన ప్రశ్నలకు సరిగ్గా సమాధానం ఇవ్వండి. ప్రశ్నలకు సరిగ్గా సమాధానం ఇవ్వండి. ప్రశ్నలకు సరిగ్గా సమాధానం ఇవ్వండి. ప్రశ్నలకు సరిగ్గా సమాధానం ఇవ్వండి. ప్రశ్నలకు సరిగ్గా సమాధానం ఇవ్వండి.

జూనియర్ గ్రేడ్స్
అంటే... ఏమంటే?!

జూనియర్ గ్రేడ్స్ అంటే... ఏమంటే?!

చదువు కాదు

చదువు కాదు అంటే... ఏమంటే?!

కాగితాల పరిశోధన

కాగితాల పరిశోధన అంటే... ఏమంటే?!

వేగంగా ఎగురుతూ దున్నిన పోలాలో పురుగుల్ని గింజల్ని ఏడుపుతే తోక తానే పక్షులు నిజంగా ఎంతో అందంగా ఉంటాయి. ఇది శిశుకాలంలో మాత్రమే కనపడతాయి. ఈ పక్షి సుమారుగా దీని పొడవు రెండు అంగుళాలు, రోక, తల బూడిద రంగులో ఉండి పొట్టి క్రింది భాగం మాత్రం తెలుగు ఉంటుంది. శిశుకాలలో దీని మొదటి కింద వల్లని మధ్య విచ్ఛేదించింది. ఈ మధ్య ఒక అభరణం లాగా ఉంటుంది. తోకని క్రిందకి పైకి వేగంగా ఉపదంపల్ల దీనికి “తోక ఊవే పట్టు” అనే పేరు వచ్చింది. ఇది మే జూన్, జూలైలో వేళ్ళలోను

ఈ పక్షి రెక్కలు, రోక, తల బూడిద రంగులో ఉండి పొట్టి క్రింది భాగం మాత్రం తెలుగు ఉంటుంది. శిశుకాలలో దీని మొదటి కింద వల్లని మధ్య విచ్ఛేదించింది. ఈ మధ్య ఒక అభరణం లాగా ఉంటుంది. తోకని క్రిందకి పైకి వేగంగా ఉపదంపల్ల దీనికి “తోక ఊవే పట్టు” అనే పేరు వచ్చింది. ఇది మే జూన్, జూలైలో వేళ్ళలోను

1946 యునైటెడ్ నేషన్స్ ఇంటర్నేషనల్ డివైజన్స్ ఎమర్జెన్సీ ఫండ్ (యునిసెఫ్) ని ఏర్పాటు చేసారు. ఈ నిధి యుద్ధం జరిగిన ప్రాంతాలలోని పిల్లలకు, యుద్ధం వల్ల నష్టపోయిన పిల్లలకు ముఖ్యంగా వారి పంజేమానికి, సహాయం చెయ్యడానికి నిర్దేశించబడింది. ఆ ప్రాంతాల పిల్లల అరోగ్య పరీక్షతో ఈ సంస్థ ముఖ్య ఉద్దేశం. తరువాత వాని సహాయాన్ని అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాల పిల్లలకు కూడా విస్తరింపజేసారు. ఇది భారతదేశం సంస్థగా 1953లో తీర్చిదిద్దబడింది. దీని ప్రధాన కార్యాలయం న్యూయార్క్ నగరంలో ఉంది.

ఈ సంస్థ సాధించిన కొన్ని విజయాలు

- ★ రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం జరిగిన తరువాత ఐరోపా దానిలో అరోగ్యానికి సంబంధించి అత్యవసర సహాయం అందించారు. తక్షణ చర్యగా వాటిని ఇతర నిత్యావసర వస్తువులు సరఫరా చేసారు.
- ★ 1948లో స్కాండినేవియా రెడ్ క్రాస్ సంస్థతో కలిసి క్షయవ్యాధిపై పోరాటం సాగించారు.
- ★ 1953లో యూన్ నిర్మూలనకి ఇండోనేషియా, తాయిలాండ్, మైక్రో, పిన్ పిన్స్ కి సాయం చేసారు.
- ★ 1955లో భారతదేశంలో పాడిపరిశ్రమ అభివృద్ధికి కృషి గుజరాత్ లో పాల ఉత్పత్తి కేంద్రాన్ని స్థాపించారు. దీనిని పది సంవత్సరాల కార్యక్రమంగా స్వీకరించారు.
- ★ 1962 మధ్య కాలంలో అఫ్ఘానిస్తాన్ నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలన కారకు ఉపాధ్యాయులకు శిక్షణనిచ్చారు. ఇంతా ఇతరములైన దోధనోపకరణాలను కూడా వారికి అందించారు.
- ★ 1965లో ఈ సంస్థకు నోబుల్ శాంతి బహుమానం లభించింది.
- ★ 1971, 73 సంవత్సరాలలో ఈ సంస్థ అనేక దేశాల్లో మంచినీటి సరఫరా పథకాలను అమలులోకి తెచ్చింది.
- ★ 1978 నుంచి ప్రీ.ఎ. 2000 నాటికి “అందరికీ అరోగ్యం” లక్ష్యంగా ఆ సంస్థ కృషిచేయడం మొదలుపెట్టింది.
- ★ 1979ని “అంతర్జాతీయ పిల్లల సంవత్సరం”గా ఈ సంస్థ వారు ప్రకటించారు. పిల్లల సంక్షేమంకోసం పాటుపడ్డారు.
- ★ 1985 నుంచి 1990 సంవత్సరం వచ్చేసరికి ప్రపంచ శిశుసంక్షేమాన్ని పూర్తిగా సాధించాలని లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నారు. ఈ విధంగా యునిసెఫ్ ఎన్నో విధాలుగా సహాయనీత చేస్తోంది.

“దేశం” జ్యోతిషం - పెరిగి పోయింది...

వాంట్ వాంట్ హత్తులు కూడా పెరిగి పోయాయి!

“అనుభవం” లోకి వెళ్ళండి... ఎదురుగా... పెరిగి పోయింది...

దీనిని అర్థం చేసుకోండి... మూలం పెరిగి పోయింది... పెరిగి పోయింది...

“మైసెంబుగూల అల్లుడు” తో సుమధుని



పాముల్ని చూసి అందరూ భయపడతారు. అవి విషజంతువులు. ప్రాణహాని కలిగిస్తాయి. అయితే ఈ విషయములో ప్రొఫెసర్ వేలయ్యధన్ గారి మాటలు మరోరకంగా ఉన్నాయి. పాములు ఎంతో సున్నితమైనవని, తళతళ మెరిసే చర్మం కలవేసి అందమైన ప్రకృతికి గుర్తులని సాధారణంగా రెప్పగొట్టినప్పుడు తప్ప అవి ఎవరినీ కరవవని అయిన అంటారు.

పాములకి సంగీతం అంటే ఎంతో ఇష్టం అని కూడా అన్నాడు. ఈయన పాములతోపాడి తిని వాటితోపాడి నిద్రపోతాడు. రకరకాలయిన పాముల మధ్య అందులోనూ విషనాగుల మధ్య హాయిగా ఉండగలడీతడు.

ఈయన ఒక గజ గదిలో ఇటీవల 125 పాములతో ఒక ప్రదర్శన జరిపాడు. వాటిలో 75 విష సర్పాలు ఉన్నాయి. ఈ పాములతో అన్ని రకాల పిండి ఉన్నాయి. ఇవి కేరళ, మద్రాసులో 40 నుంచి 50 రూపాయలు పెట్టికొన్నవే ఇవన్నీ అచిన్న గదిలో యంగలు యంగలుగా చుట్టుకుంటూ రకరకాల విన్యాసాలు చేస్తాయి. ఇంకా బహుమతి

నలు ఇవ్వడం మొదలుపెట్టారు. మొట్టమొదట అయిన ఒక శ్రామిని పట్టుకున్నాడు. తల్లిదండ్రులు ఎంత వారిస్తున్నా అతడు పాములతో ఆడడం మాత్రం మానేలేదు.

అతనికి అప్పడే మొట్టమొదటిసారిగా పాము కరిచింది. అప్పటి నుండే ఎన్నో సార్లు అతని రెండుచేతులమీద పాములు ఎన్నో కాట్లు వేసాయి. ఇప్పుడు కూడా మనం ఆ గుర్తులు చూడవచ్చు.

ఈయన 1980లో మొట్టమొదటి సారిగా సంపాదన దృష్టితో ప్రదర్శన మొదలుపెట్టాడు. ఆ డబ్బుతో అప్రిల్ లో చదువుకోవాలని అతని ఉద్దేశం.

కేరళ విద్యవృత్తి కౌఠలో ఉద్యోగం చేస్తూనే కేరళ, మద్రాస్, పొండిచ్చేరి, కాలికట్, త్రివేంద్రమ్, మైసూర్,

ఎవరీ "పాముల మనిషి"?

కాటు వేయడం కూడా కట్టు, రకరకాల విన్యాసాలు చేయిస్తూ వేలయ్యధన్ వాటిని తన మెడలో పూరించుకుంటాడు. నోటితో గట్టిగా పట్టుకోగలడు, విషగంధుల్ని పిండి విసాల్చివన్న గజావాడిలోకి మధ్య మధ్యపడుతూ ఉంటాడు.

ఇక ఆయన పాములతో అతేజులూ చేస్తూ ఉంటున్నాడు. అప్పుడప్పుడు వాటిని ముద్దు పెట్టుకుంటూ నాటకం ఉంటాడు. వాటి పక్షగలపై చిన్నచిన్న వస్తువుల్ని పెట్టి మోయిస్తాడు. నల్ల శ్రామ గొడుమరంగం శ్రామల విషయములో మాత్రం చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తాడు.

కేరళలోని కాలికట్ వాస్తవ్యుడయిన వేలయ్యధన్ 14 వ సంవత్సరాల నుంచే ఇటువంటి ప్రమాదకరమైన ప్రదర్శనలు చేస్తున్నాడు. గర్భిణీ త్రిలక్ష్మి రక్తహీనతలో దాదాపు 30 రోజులు ఉపయోగ పడే విధానం ఇది. అలాగే అంగూడు దాక్ష అంటే హైదరాబాదుకు చెందిన అనాథ పాపీ ద్రాక్ష ఇటీవల విస్తారమైన పంటగా అభివృద్ధి చెందింది. మంచి ఉండగల ఈ ద్రాక్ష అతి తక్కువగా ఉంటే కినిమిన్ రెండు ఈ సీజనులో చవకగా దొరుకుతాయి. ద్రాక్ష కినిమిన్లో, కినిమిన్ ఓ పాపుకిలో తీసుకొని కాస్త వండవారే వేసి జామ్ చేసుకోవచ్చు. త్రిలక్ష్మి సం ప్రత్యేకంగా వెలువడుతున్న పత్రికలు, యూనివర్సిటీలో ఉండే ప్రొఫ్ కానింగు కోర్సులు ఈ పళ్ళు నుండి జాములు, జ్యూస్లు చేసే విధానం తెలుపుతున్నాయి. జామ్ కైలే పళ్ళ నుండి రసం తీసి గింజలు తొక్క పారేయాలి. ఈ గుజ్జను దగ్గరగా అయేంత వరకు ఉడకబెట్టి కాస్త నీటికొని యిండి కలపాలి. నిలవ ఉండటానికి పొటాషియం మోటాటై సల్ఫేటు తగు మోతాదులో కలిపి పైరిరైజు చేసిని సీసాలలో పోసి నిలవ ఉండాలి. అయితే మధ్య తరగతి వాడు దోబు దబ్బు పోసి కొనేసి నిలవ చేయక్కరలేదు. చవకగా ఉండే రోజులలో మన కందువాడులో ఉండేంత గొని నిలవ చేసుకోవచ్చు. ఏ సీజనులో కానేని అసీజనులో దొరుకుతాయి. ఉదాహరణకు అరటిపళ్ళు అన్ని సీజన్లలోనూ దొరుకుతాయి. వాటిని నిలవ చేయక్కరలేదు. మామిడి, అనాస, నీ కా ప లం దానిమ్మ, ద్రాక్ష మొదలైన వాటిని కొని పై విధంగా నిలవ చేసుకుంటే కొండెం, అదా అవుతుంది. అందరూ బజారులో దొరికే సీసాలు కొనే స్తోమ కులో ఉండదు. కానీ దేశ జనాభాలో ప్రతి ఒక్క వ్యక్తికి అరోగ్యాన్ని మన మనీ కాపాడుకోవడం తప్పని సరి. మానసిక ఉల్లాసానికి సీనిమాలు, సంగీతం మొదలైనవి రోడ్డుదీలే అరోగ్యానికి పట్ల వాడడం ప్రధానం.

ధర్మిలో ప్రదర్శనలను ఇచ్చాడు. వేలయ్యధన్ పాముకరిచిన వాళ్ళకు ఒక చిట్కా చెప్పాడు. కరిచిన వెంటనే కాటుకు పైన విషం ఎక్కకుండా కట్టు కట్టి అప్పటికి తీసుకు వెళ్ళాలి. ఒక చేతి పిస్తా వెనకయిన పాము అనున రిస్తే మెలికలు మెలికలుగా పరుగెత్తితే అది మగ్గరకు చేరలేదట. మెలికలుగా తిరగటం పాముకు చాలా కష్టం.

ఈ పాముల ప్రదర్శనలో వేలయ్యధన్ విశ్వవిఖ్యాతిని పొందాడు. ఇప్పటికి ప్రపంచ రికార్డుని బ్రెథలు కొట్టిన వారి రికార్డును బ్రెథలు కొట్టాడు. ఇప్పటికి ఆయన 683 గంటల పాటు పాములతో సహజీవనం గడిపి క్రొత్త రికార్డు సృష్టించాడు.



వ్యక్తిరానికి ఈతను మించిన చక్కని పరిశ్రమ లేదు. ఇది అవయవాన్ని కుదురుగా ఉంచి అందమయిన పొందికను ఏర్పరుస్తుంది. కండరాలు కదిలి వికారంగా పెరగకుండా ఉంటాయి. దీనిలో కొన్ని ఇబ్బందులున్నా జాగ్రత్తగా ఉంటే లాభాన్నే కలిగిస్తుంది.

ఈతనల్ల ఉచ్చాసన నివ్యాసాలు పెరిగి ఉపయోగపడి తనకుండా సుమారు ఊపిరి తీర్చుకుంటుంటే అవ్వతాయి.

7-9 గంటల మధ్య ఈత కొట్టడం చాలా మంచిది. నీలయితే ఈతకు సంబంధించిన దుస్తులు, కళ్ళకు దాదాపుగా కళ్ళు జోడు ఉంటే మరీ మంచిది. తక్కువ దూరాన్ని ఎక్కువ పాటు ఈతే కన్నా కొంచెం ఎక్కువ దూరాన్ని ఒకసారి మాత్రమే ఈది వస్తే చాలా మంచిది. ఒక్కొక్క రకమయిన ఈత కలిగి చందో ఒక్కొక్క భాగం మీద ప్రభ

సాధారణంగా 30 నిమిషాల కంటే ఎక్కువనేవు. ఈతడం అంతమంచిది కాదు. ఈత కొండల్లో అయితే పరవా లేదు కానీ చెడువుల్లోను కొండల్లోనూ నడుస్తూ మాత్రం చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. "స్విమ్మింగ్ పూర్"లో ఈత వానికి ముందుగా కొంత అవ్యాసం పొందాలి.

రామాయణ నృత్యం

నృత్య ప్రదర్శనలో స్పృహన కలిగించాలంటే నర్తకి ఎంతో నింజుతనం ఉండాలి. అభినయ నైపుణ్యం, అంగసౌష్టవం, వాచకం, భావ ప్రకటనా సామర్థ్యం మొదలైన వాటివల్ల అనిండుతనం వస్తుంది. ఈ లక్షణాలన్నీ ఉన్న నాట్యకత్తై మాత్రమే రసజ్ఞులను అలరించ గలుగుతుంది. ఇటీవల ఆంధ్ర రాజ్య పీఠం ఆధ్వర్యం విజయవాడలో జరిగిన "అధ్యాత్మ రామాయణం" నృత్య ప్రదర్శన ఇచ్చిన భూమి కె. సుధారాణి దాగా అధ్యాసం చేయ గలిగితే, మరింత దక్షిణా పితాగ్రంతో ప్రదర్శనలను ఇవ్వగలిగితే రసజ్ఞులను



అలరించగలిగే స్థాయికి ఎవరవచ్చు ననినస్తుంది. నృత్యం ద్వారా రామాయణాన్ని ప్రదర్శించడం పట్ల సుధారాణి గారి అభిమాన కలకాలం ఉండగలదు అనిపిస్తుంది.



ద్రాక్షలు ఒక పాపుకిలో కొనుక్కొని ప్రోద్దునే వాటిని గింజలు తీసి కానీని రాత్రి ఓ అరచివను సీక్సలో నాననెయాలి పాలు పోసి వేడి చేసుకొని త్రాగితే

శ్రీమతి కె. నాగేశ్వరి